

## Учить и учиться.

Бог создал мир из ничего.  
Учись, художник, у него, -  
И если твой талант крупица,  
Соделай с нею чудеса,  
Взрасти безмерные леса.  
И сам, как сказочная птица,  
Умчись высоко в небеса,  
Где светит вольная зарница,  
Где вечный облачный прибой.  
Бежит по бездне голубой.

К.Бальмонт.

Удивительно простые и в то же время сложные картины изобразил поэт. Всю жизнь я стараюсь серые будни превращать в фейерверк красок, цветов, оттенков. Для меня украсить мгновение очень важно, необходимо: цвет показывает состояние внутреннего мира, души.

Я учитель-романтик. После окончания художественного училища меня переполняли творческие идеи, замыслы. Но, к собственному удивлению, они несли в себе яркий, определённо детский, непосредственный, даже наивный характер. Я непрестанно задавалась вопросом: где могут быть востребованы такие идеи, как лучше их реализовать?

Однажды, помогая в оформлении детского сада, куда ходил мой маленький сын, я случайно подсмотрела занятие по изобразительному искусству. Оно проходило на одном дыхании! Я была потрясена, глядя, как дети – маленькие, глазастые - с таким восторгом, воодушевлением радовались каждой краске, каждому мазку... Дети были вовлечены в мир творческого воображения и, действительно, творили! А какую радость излучали их лица, когда они любовались своей маленькой выставкой! Глядя на них, я училась этой детской непосредственности, радости от соприкосновения с чем-то ярким, необычным –

одним словом, волшебству. Я постигала прописные истины: «Научиться можно только тому, что любишь» (*Гёте И.*).

Это было и удивлением, и открытием для меня. Вот то, что будоражило моё собственное воображение: наивное и непосредственное, яркое, наполненное эмоциями цвета искусство, для которого я искала пути воплощения.

Наряду с желанием воплотить зарождающееся понимание и видение своего места в жизни сразу же возникли и сомнения: «А смогу ли я пробудить в детях видение окружающего нас цветового многообразия, создать у них эмоциональный настрой для восприятия красок, побудить к творческому воплощению на бумаге и радости от изобразительного процесса и результата? Хватит ли у меня знаний, душевной чуткости, любви, всего того, что нужно детям от учителя?»

Эти размышления привели меня к изучению великих для каждого педагога - художника трудов Бориса Михайловича Неменского. Его удивительный подход к обучению детей посредством игры, сказки, погружения, эмоционального восприятия цвета пробудили во мне желание стать участником этого прекрасного театрального действия в роли педагога. В его научных трудах я нашла подтверждение собственной мысли о том, что умение воспринимать цвет способствует формированию личности, её духовных качеств, а способность к цветопередаче помогает личностной реализации в различных сферах деятельности.

Как девиз, как руководство к действию я восприняла главную педагогическую цель, выдвинутую Б.М.Неменским – воспитание человека высокой художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. Спустя год я уже стояла перед детьми в качестве преподавателя изобразительного искусства, желающего воплотить в жизнь и свои юношеские идеалистические мечты, и высокие педагогические идеи великих педагогов.

Меня продолжало интересовать воздействие цвета на детское мировосприятие, на свежий и непосредственный взгляд ребёнка, на его воображение и, главное, на тонкую психику ребёнка. Цвет – это мощное орудие в руках опытного преподавателя, помогающее активизировать в ребёнке познавательные и творческие процессы. Но, к своему сожалению, работая в школе, я обнаружила склонность учащихся к монохромному изображению объектов при работе красками, отсутствие стремления воспроизводить многоцветие окружающего мира и собственной фантазии. К этому времени у меня уже сложилось убеждение в том, что ребенок, который не видит многообразия цвета в природе, имеет обедненный образ окружающего мира. Это, в свою очередь, снижает его положительное эмоциональное отношение к природе, обедняет его духовно – личностный мир, что, в свою очередь, ограничивает свободу художественного творчества учащегося. Результатом этого ограничения является шаблонность, часто отличающая детские рисунки. Пользуясь ограниченным набором приемов работы с цветом, некоторым количеством стандартных колористических решений композиций определенного типа, например, пейзажей, учащийся не знает, как воплотить в рисунке задуманный им художественный образ, мультиплицируя то, что когда-то уже рисовал или видел у других. Я вижу состояние ребенка, его переживания, эмоции. Моя задача с помощью цвета изменить ситуацию, помочь обрести гармонию. Приятно наблюдать, как замкнутый, закрытый для общения ребенок изменяет свое поведение, вглядываясь в цветное многообразие окружающего мира, становясь более общительным.

Цветовосприятие играет важную роль в создании визуального образа как средства познания, духовного роста, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Это напрямую способствует формированию нравственной личности, человека духовной культуры. В своей преподавательской работе я стала уделять особое внимание развитию способностей детей воспринимать и воспроизводить в живописных работах многоцветие окружающего мира, так как цвет активизирует запоминание и

долговременную память, повышает уровень успеваемости по многим предметам. Дети говорят о том, что им легче представлять изучаемый материал.

Важно не то, что ты умеешь, а гораздо значительнее передать эти умения, тем самым преумножив их. Не ты сам, но благодаря твоим усилиям, тобой организованному процессу рождается искусство, чистое, открытое, яркое, наивность которого оправдана детским творчеством.

В современном обществе, где постепенно стираются границы между добром и злом, все труднее научить ребенка находить эти различия. Я решаю эту задачу посредством погружения ребенка в мир культуры и религиозных ценностей. Мне постоянно приходится самосовершенствоваться, учиться, пытаюсь найти пути решения актуальных проблем.

Одной из важнейших задач учителя, по моему мнению, является моделирование ситуации успеха на уроке. Но дети очень чутки к фальши, поэтому для создания ситуации успеха должны быть основания – собственные достижения. Дети доверяют успешности учителя, ощущают реальность предложенного сценария. Учитель – своеобразный маяк, он выше, ярче. И этот образ так манит, зовёт, открывает жизненные возможности, излучает импульсы добра, интеллекта, гармонии, достижений, успеха, что ученики готовы к преодолениям на пути к достижению цели.

Назрела потребность к более масштабным педагогическим проектам, и высшая школа предоставила такие возможности. После череды персональных выставок и выступлений перед коллегиальным сообществом я стала членом Союза педагогов художников. Это открыло передо мной и моими учениками массу возможностей участия в престижных конкурсах, поступления в учебные заведения. Нашим работам предоставлены лучшие выставочные площадки нашей области и России.

Сегодня дети с удовольствием посещают занятия Архитектурно-художественной школы ЮФУ, на которых я реализую методики, основанные на

научном подходе в преподавании изобразительного искусства. На базе нашей школы работает площадка Южно-Российской межрегиональной олимпиады школьников по предмету «Архитектура и искусство».

И вот новый виток моего профессионального становления – высшее педагогическое художественное образование. Взаимодействие и сотворчество с лучшими педагогами высшей школы, выставки, пленэры, встречи, мастер-классы и всё то, что даёт возможность почувствовать себя не только творческим человеком, но и уже опытным педагогом, сформировали взвешенное и осознанное собственное педагогическое кредо: учить и учиться.

Цвет по-прежнему остаётся главной темой моих педагогических разработок. Он соединяет меня с моими маленькими и большими учениками радужным мостиком от сердца к сердцу. Через цвет мы познаём мир, реальный и фантастический. Благодаря цвету, мы создаём в нашем воображении картины прошлого и будущего. Он помогает нам изучить и навсегда оставить в памяти прекрасное наследие ушедших эпох, осознать и принять высокую духовность своего народа, свою причастность к ней. Мы познаём его значение и символику. Он обогащает наш мир. Его Величество Цвет! Я рада, что вошла в педагогику этой цветной тропинкой, которая со временем превратилась для меня и для моих воспитанников в широкую радужную аллею!..

Не жалея сил, я веду поиск наиболее эффективных способов работы, чтобы развить в детях творческие способности, побудить к познанию окружающего мира, пробудить любовь к Отечеству.

Работая с детьми, я не только отдаю свои знания, частичку души, но и получаю взамен тепло, радость, энергию. А когда рядом с наградами учителя – награды учеников, когда на выставке рядом с работами учителя – работы учеников, приходит осознание правильности моего выбора.

Чем дольше я остаюсь в профессии учителя, чем больше учусь, приобретая опыт преподавания, тем больше ощущаю своё предназначение! Моя жизнь

наполнена смыслом несения прекрасного детям, влияния на их профессиональный и жизненный выбор, а значит, и на их жизнь. Я осознала всю ответственность своей педагогической миссии и поставила цель – я должна в полной мере состояться как учитель, понимая, что в этом процессе поставить точку невозможно...

Пауло Коэльо писал: «Ребёнок может научить взрослого трём вещам: радоваться без всякой причины, всегда находить себе занятие и настаивать на своём».